

CURRICULUM VITAE

Naam: Pinter (alias David Baron)

Voornaam: Harold

Geboren: 10 oktober 1930 in Londen

Beroep vader: Kleermaker

Opleiding: Acteursopleiding aan de Royal Academy of Dramatic Art, niet voltooid

Beroep: Toneelschrijver, scenarist, acteur

Burgerlijke staat: Gehuwd met Antonia Fraser

Hoofdwerken: *Het verjaardagsfeest* (1957), *De huisbewaarder* (1959), *De thuiskomst* (1964), *Vroeger* (1970), *Bedrog* (1978)

Trefwoorden: Kamerspelen, quasi-realistische dialogen, dreigend gevaar, ambivalentie, binnendringer, misverstand

Kenmerkende uitspraak: "Ieder van ons interpreteert een gemeenschappelijke ervaring op zijn eigen manier, hoewel we allemaal liever beweren dat er een gemeenschappelijke ervaring bestaat."

Biografie: Billington, Michael: *The Life and Work of Harold Pinter*, Londen 1997.

Bijzonderheden: Pinter heeft zich in de jaren negentig ingezet voor vrijheid van meningsuiting voor hen die leven onder dictatoriaal bewind.

EX-GELIEFDEN

BEDROG

Pinter

Bedrog (*Betrayal*) is een toneelstuk in negen scènes over de driehoeksverhouding tussen de uitgever Robert, zijn vrouw Emma en hun huisvriend, de schrijver Jerry. Pinter geeft hun geschiedenis achterstevoren weer: bij iedere scène gaan we terug in de tijd. Het effect daarvan is dat we alle gevolgen van de leugens en verzwegen gebeurtenissen weten op het moment dat we ze zien, maar ook dat we steeds meer gaan twifelen aan wie er nu wat weet. Zo is *Bedrog* niet alleen een stuk over het huwelijksbedrog, maar ook over het bedrog dat de tijd pleegt met onze herinneringen. Het begint allemaal heel gewoon: twee jaar na hun laatste ontmoeting hebben Jerry en Emma met elkaar afgesproken in een café. Terwijl ze herinneringen ophalen, ontvouwen zich geleidelijk de contouren van het verleden en wordt een tipje van de sluier voor de toeschouwer opgelicht. Jerry en Emma hebben een verhouding gehad, maar hoeveel Robert ervan wist blijft onduidelijk. Zoals zo vaak bij Pinter, zijn de stiltes even veelzeggend als de woorden. *Bedrog* is ook verfilmd, met Jeremy Irons als Jerry en Patricia Hodge als Emma.

Twaalf uur 's middags.

Emma zit aan een hoektafeltje. Jerry komt naar haar toe met de drankjes, een groot glas bier voor hem en een glas wijn voor haar.

Hij gaat zitten. Ze glimlachen, proosten zwijgend met elkaar en drinken.

Hij leunt achterover en kijkt naar haar.

JERRY

Zo...

EMMA

Hoe gaat het?

JERRY

Goed.

EMMA

Je ziet er goed uit.

JERRY

Ach, eigenlijk gaat het niet zo heel goed.

EMMA

Hoezo? Wat is er dan?

JERRY

Een kater.

(hij heft zijn glas)

Proost.

(hij drinkt)

En hoe gaat het met jou?

EMMA

Prima.

(ze kijkt het café rond, en dan weer naar hem)

Net zoals vroeger.

JERRY

Mmm. Lang geleden hè?

EMMA

Ja.

(pauze)

Ik moest laatst aan je denken.

JERRY

O ja? Waarom?

(ze lacht)

Waarom?

EMMA

Nou, soms is het heerlijk om aan vroeger te denken, toch?

JERRY

Zeker.

(pauze)

Hoe staan de zaken?

EMMA

Niet gek.

(pauze)

Weet je hoelang geleden we elkaar voor het laatst zagen?

JERRY

Mmm, toen ik naar die privé-opening kwam, dat was in eh...

EMMA

Dat bedoel ik niet.

JERRY

O, je bedoelt met z'n tweeën...

EMMA

Ja.

JERRY

Ehh...

EMMA

Twee jaar.

JERRY

Ja, zoiets dacht ik ook. Hmmm..

Pauze

EMMA

Een poos geleden.

JERRY

Ja. Ja zeker.

(pauze)

Hoe gaat het? Met de galerie?

EMMA

Wat denk je?

JERRY

Goed. Heel goed, zou ik denken.

EMMA

Ik ben blij dat je dat denkt. Inderdaad, het gaat goed. Ik geniet ervan.

JERRY

Rare jongens eigenlijk, schilders, vind je niet?

EMMA

Ze zijn helemaal niet raar.

JERRY

Niet? Jammer.

(pauze)

Hoe is het met Robert?

EMMA

Wanneer heb je hem voor het laatst gezien?

JERRY

Ik heb 'm in geen maanden gezien. Ik weet ook niet waarom. Waarom?

EMMA

Hoezo waarom?

JERRY

Waarom vroeg je wanneer ik hem voor het laatst gezien had?

EMMA

Ik vroeg het me gewoon af. Hoe is 't met Sam?

JERRY
Judith zal je bedoelen.

EMMA
O ja?

JERRY
Je moet de regels in acht nemen. Ik vraag naar jouw man en
jij vraagt naar mijn vrouw.

EMMA
O ja, natuurlijk. Hoe is 't met je vrouw?

JERRY
Prima.
(pauze)

EMMA
Sam zal wel... lang zijn geworden.

JERRY
Hij is lang. Behoorlijk lang. Hij doet veel aan hardlopen. Hij
loopt lange afstanden. Hij wil bioloog worden.

EMMA
Dat meen je niet. Goed zeg. En Sara?

JERRY
Die is tien.

EMMA
Goh. Dat moet natuurlijk wel.

JERRY
Ja, doet moet wel.
(pauze)
Ned is nu vijf of zo?

EMMA
Je weet het nog.

JERRY
Natuurlijk weet ik dat nog...
(pauze)

EMMA
Ja.
(pauze)
Maar het gaat dus goed?

JERRY
Eh ja... ja hoor.
(pauze)

EMMA
Denk je wel eens aan me?

JERRY
Ik hoef niet aan je te denken.

EMMA
O?

JERRY
Ik hoef niet aan je te denken.
(pauze)
Maar het gaat goed met mij. En met jou?

EMMA
Ja goed, uitstekend zelfs.

JERRY
Je ziet er heel mooi uit.

EMMA
Echt? Dank je wel. Ik ben blij je te zien.

JERRY
Ik ook. Ik bedoel: om jou te zien.

EMMA
Denk je wel eens aan me?

JERRY
Ik denk wel eens aan je.
(pauze)
Ik zag laatst Charlotte nog.

EMMA
Echt? Waar? Ze heeft er niks van gezegd.

JERRY
Ze heeft me niet gezien. Op straat.

EMMA
Maar je hebt haar in geen jaren gezien.

JERRY
Maar ik herkende haar.

EMMA
Hoe dan? Hoe wist je het?

JERRY
Zomaar.

EMMA
Hoe zag ze eruit?

JERRY
Ze leek op jou.

EMMA
Nee, wat vond je, echt?

JERRY
Ik vond haar prachtig.

EMMA

Ja. Ze is heel erg... ze is beeldschoon. Dertien jaar.

(pauze)

Herinner je je die keer... god, wanneer was dat nou.... toen jij haar optilde en in de lucht gooide en weer opving?

JERRY

Ze was zo licht als een veertje.

EMMA

Ze kan zich dat herinneren namelijk.

JERRY

Echt?

EMMA

Mmmm. Dat je haar in de lucht gooide.

JERRY

Wat een geheugen.

(pauze)

Ze weet niet... over ons, weet ze dat?

EMMA

Natuurlijk niet. Ze herinnert zich jou gewoon als een oude bekende.

JERRY

Precies.

(pauze)

Ja, iedereen was er toen en stond erbij, jouw man, mijn vrouw, al de kinderen, ik weet het nog.

EMMA

Wanneer toen?

JERRY

Toen ik haar in de lucht gooide. In jouw keuken.

EMMA

In jouw keuken.

Stilte.

JERRY

Lieveling.

EMMA

Zeg dat niet.

(pauze)

Het is allemaal....

JERRY

Zo lang geleden, lijkt het.

EMMA

Vind je?

JERRY

Hetzelfde?

Hij pakt de glazen en gaat naar de bar. Zij blijft zitten.